

# CHAISE LONGUE D'AUTORE



## UNA POLTRONA UNICA, UNA VERA ICONA DI TORINO

Una Storia di Design, Cinema e Comfort. Il **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, situato all'interno della Mole Antonelliana, è uno dei più affascinanti musei del cinema a livello mondiale. A partire dalla sua inaugurazione nel 2000, ha saputo stupire per la presenza di una scenografica e innovativa sala per la visione di spezzoni di film dotata di **avveniristiche chaise longue** rosse, che sapevano catturare l'immaginazione dei visitatori. Si distinguevano sia per la bellezza estetica, che per il loro ruolo nella storia del cinema e del design fino all'ottobre 2020, dove in occasione di "Buonissima", ovvero del palinsesto d'iniziativa promozionali delle eccellenze sabaude a livello internazionale, l' **Aula del Tempio** dove erano state posizionate si trasforma in spazio multifunzionale, rimuovendo a tal fine le chaise longue proprio per conferire una maggiore versatilità della location, con più spazio per gli eventi. Queste poltrone sono state alienate, ma noi abbiamo deciso di dare una **nuova vita** a queste **opere di design**, liberandole da un buio magazzino e ricondizionandole, per permettere di portarsi a casa il ricordo di un pezzo di design storico, dal pathos emotivo.

Le chaise longue rosse sono state progettate dall'architetto svizzero **François Confino**, che ha curato anche l'allestimento del museo con l'intento di creare uno spazio che fosse allo stesso tempo funzionale ed evocativo, nel quale immergersi nell'esperienza cinematografica comodamente sdraiati e guardando le proiezioni sul soffitto, accompagnati dall'audio dedicato. Un'**esperienza immersiva e rilassante**, in cui il pubblico poteva perdersi nella magia del cinema in un perfetto equilibrio tra innovazione e tradizione. Il colore rosso intenso delle poltrone, è stato ispirato dalla tradizione delle sale cinematografiche storiche, dove il rosso dei tendaggi e delle poltrone era sinonimo di eleganza e lusso. La loro forma moderna e il design ergonomico si sposa perfettamente con l'atmosfera storica e monumentale della Mole Antonelliana, non solo **impatto visivo e funzionale**, ma anche forte **valenza emotiva e culturale**. Fotografie e racconti delle chaise longue sono presenti in numerose pubblicazioni e reportage, che hanno contribuito a rafforzare l'immagine di Torino come capitale del Cinema.

# CHAISE LONGUE D'AUTORE



## LE CHAISE LONGUE ROSSE DEL MUSEO DEL CINEMA DI TORINO

Chaise longue **originale**, ex arredo funzionale del **Museo del Cinema di Torino**, completamente ricondizionata. Progetto esclusivo dell'**architetto svizzero François Confino**, queste poltrone erano l'attrattiva principale dell' **Aula del Tempio** del Museo Nazionale del Cinema, sito nella **Mole Antonelliana** di Torino. In virtù di una logistica ottimale degli spazi, le **chaise longue** sono state alienate e **ricondizionate**, oggi costituiscono **esemplari unici** assolutamente autentici e di produzione limitata (erano state realizzate in solo 40 esemplari).

Per mantenere la **funzione immersiva** di queste chaise longue, che erano state progettate per permettere di vedere spezzoni di film famosi in un'area libera e condivisa riuscendo a mantenere anche la **privacy**, si è provveduto a dotare le poltrone, oltre dei due **altoparlanti**, di una **speciale elettronica** che permette la diffusione del suono stereo tramite due canali da 30W+30W con collegamento a **Bluetooth**, compatibile anche con **smartphone** (Hilitand Scheda Amplificatore, Ricevitore Audio Bluetooth a Doppio Canale TPA3118 30W + 30W).

